

29.11.2011

**תפיסה הוליסטית באדריכלות – מרכז למוסיקה וספרייה ע"ש פליציה בלומנטל | נילי פורטוגלי**

**הוצאת עם עובד, 118 עמ', 118 שקלים**

נילי פורטוגלי היא דוגמה נדירה לאדריכלים המציגים משנה סדורה וברורה. באמצעות מקרה מבחן - מרכז המוסיקה שהיא תיכננה וחנכה ב-1996 בכיכר ביאליק בתל אביב - היא מסבירה את תפישת עולמה, המתבססת בין השאר על שפת הדפוסים (Pattern Language). תפישה זו מתבססת על משנתו של המתמטיקאי והאדריכל ממוצא אוסטרי כריסטופר אלכסנדר, שגם תכנן עם פורטוגלי בשנות ה-80 את היישוב הקהילתי שורשים בגליל התחתון. באמצעות פרשנות חדשה לשפה זו, מנסה פורטוגלי בפרויקטים שהיא תיכננה במשך 40 שנה להחיות דפוסים מהעבר.

