

עיתון הארץ ספרים חדשים 25.01.2012

עיון – מקור

* תפיסה הוליסטית באדריכלות: "מרכז למוסיקה וספריה ע"ש פליציה בלומנטל", כיכר ביאליק, תל-אביב - נילי פורטוגלי. הבניין שתוכנן על ידי פורטוגלי ונבנה בשנת 1996 הוא הבניין היחידי שהתווסף לאיזור הזה, לב ליבה ההיסטורי של תל אביב, ומנסה לשמר את רוחו. הוצאת עם עובד, 118 עמ', 118 שקלים.

נילי פורטוגלי

תפיסה הוליסטית באדריכלות

"מרכז למוסיקה וספריה ע"ש פליציה בלומנטל", כיכר ביאליק, תל אביב

"מרכז למוסיקה וספריה ע"ש פליציה בלומנטל" בניין מרובי שטוכנן על ידי האדריכלית נילי פורטוגלי ונבנה בשנת 1996 במרכז ביאליק. הוא הבניין הנכסווי היחיד שהתווסף לאזור ייחודי זה מלבד להב היסטורי של העיר תל אביב. "עצמת נוכחותו של הבניין בכיכר סמוכה דווקא כמראה שהוא משתלב בה ולא כמאפיין להיות נבדל ממנה, על ידי יצירת איקוון אדריכלי. יחד עם זה נשמרה על ווא מבנה קיימת אינה כרוכה תורה נוספת על שפתה האדריכלית של אותה כיכר". כיכר ביאליק הוא עולם בעיר אגפון של תולדות האדריכלות של העיר תל אביב כאן אפשר למצוא מנגונות אדריכליות משנות הנשנים של המאה העשרים - תקופת האדריכלות האלקטית - והמאה הבין הארשון של עריית תל אביב ובנינים משנות השלושים, או היה המגוון הכינולאטי "הענקת האחרונה". המפר נייער ריון עמורו בשאלות המאגרות את הקול הרוב האדריכלי המאה ה-21 מנגונ לרוך והתעבות של אדריכלות כעשויות כמכיבה קיימת בכלל ובכביבה בעלת קוץ היסטורי ממש, כאן שיבנו יחסי את הקיים. מה שמיוחד את כנרתיה של פורטוגלי, ובכלל זה בניין "מרכז למוסיקה וספריה ע"ש פליציה בלומנטל" הוא עמם החיים והמודרני כיוח נראה כאלו היה קיים כאן מאז ומתמיד. טענתה של פורטוגלי היא כי כדי לשנות את מני המכיבה ליוצרי בנינים שעדיים בהם האדם "כמיוון כיוון" אין מודרני כעיוני של אופנה או מגוון אלא כעורך באיפיון תפיסת עולם הוליסטית תחב והכרחת אשר תוליק את תפיסת העולם הרעננתית הנבצאת כשנות רובי החשיבה הקיימות. "מרכז למוסיקה וספריה ע"ש פליציה בלומנטל" מייצג יוחר ככל בניין אחר שהמבנה פורטוגלי את תוליק התבונן היוחדי שלה את המשיגות שלה לתפסת העולם ההוליסטית והפונולוגיה אדריכלית. תפיסת עולם הנמצאת בשנים האחרונות בחיות השית המרעית והקטורה כקשר תוליק לפילוסופיה הברודיסטית.

הספר ארשון מסגו ועוד לכל מי שישאל לייצור מקומות על-זמנים שיש בהם שאר רוח תפסת, שאנו באמת רוצים לחיות בהם. ככל תרבות, ככל חברה וכלל מקום.



נילי פורטוגלי נולדה בחיפה 1948; דור שביעי למשפחה יהודי במסגרת מדינת המאה ה-19. אדריכלית בעלת מסדר עמסאי כבר יותר מ-38 שנים. עבודתה מתמקדת תן בעד האחרים ותן בעד המעש של האדריכלות ומשתייכת לזרם החשיבה הוליסטי-פנומנולוגית (Holistic-phenomenological school of thought). בוגרת בית הספר הווקתי לאדריכלות ה-A.A. בלונדון (1973); לימודי תואר שני באדריכלות ובספרות פילוסופיה הברודיסטית באוניברסיטת ברקלי שבקליפורניה. חיה עם שומרון לנצחית עם מופסוד כריסטיפר אלכסנדר כימרכז לכמנה מסכית" שבברקלי לקליפורניה. כיונה כמרה ככיה כמחלקה לאדריכלות שאקדמיה לאמנות ועיצוב בעלאל ירושלים, ולידה כמחלקה לאדריכלות ובינוי ערים בטנזנין. משרדה עוסק כמגוון רוב של מיוקטים בחתום הארבעי, תגוון בנינים, תגוון נוח והגוון עמים, אשר לתפסתה הם מניעת המשיגית אתה. ספר: The Act of Creation and the Spirit of a Place: A Holistic Phenomenological Approach to Architecture שיצא לאור בהוצאת הספרים (R.I.B.A) בשנת 2007. נכתב על ידי גוורת האדריכלים הבריטים (R.I.B.A) להיכלל ברשימת 24 הספרים הנבחרים באדריכלות לשנת 2007. מורטוליה השליחה לאחרונה מינית תרשט למרט באורך מלא. שהיא עוררה לביים ולעצב אותו אמנותית.

מגוון עוררתה הוא נאגוץ תרבות, סופסוד כיוון לנאגוניה ולימודי מכיבה באוניברסיטת חיפה.



נילי פורטוגלי | תפיסה הוליסטית באדריכלות | Nili Portogali | A Holistic Approach to Architecture

